

# FRANZ SCHUBERT'S

sämmtliche  
vierhändige Compositionen

für das  
Pianoforte zu zwei Händen

arrangirt von

## J. FR. CARL DIETRICH.

Op.	Thlr. 8gr.	Mk. Pf.	Op.	Thlr. 8gr.	Mk. Pf.
10. Acht Variationen über ein französisches Lied . . . . .	— 25	2 50	82. No. 1. Variationen über ein Thema v. Herold		
27. Drei heroische Märsche . . . . .	— 22 1/2	2 25	82. No. 2. — do. — über ein Originalthema		
30. Erste grosse Sonate . . . . .			84. Andantino varié et Rondeau brillant. .		
34. Overture in F dur . . . . .			103. Fantasie. . . . .	— 22 1/2	2 25
35. Variationen über ein Original-Thema . . . . .			107. Grand Rondeau. . . . .	— 20	2 —
40. Sechs grosse Märsche u. Trios. Heft 1. — 25	2 50		121. Deux Marches caractéristiques. . . . .		
40. — — do. — — do. — Heft 2. — 20	2 —		137. Drei Sonatinen für Violine u. Pfo. Heft 1.		
51. Drei Militärmärsche. . . . .	— 15	1 50	137. — — do. — — do. — Heft 2.		
54. Divertissement à la Hongroise. . . . .	1 7 1/2	8 75	137. — — do. — — do. — Heft 3.		
61. Sechs Polonaisen. Heft 1. . . . .	— 12 1/2	1 25	138. Notre amitié est invariable. Rondeau. .	15	1 50
61. — — do. — Heft 2. . . . .	— 12 1/2	1 25	140. Grand Duo (dem Fräul. Clara Wieck gewidmet)		
63. Divertissement en forme d'une Marche brillante. . . . .			144. Lebensstürme. Allegro. . . . .	7 1/2	75
			152. Fuga. . . . .	5	50
			Grätzer Galopp. . . . .		

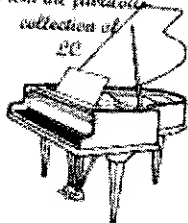
Arrangement Eigenthum der Verleger.

### Bremen. Praeger & Meier.

Leipzig: R. Forberg. Zürich, Basel und St. Gallen: Gebr. Hug. New-York: G. Schirmer.

HSB FRANZ LISZT Weimar Wim8\$0938874





„Notre amitie est invariable“

# RONDEAU

von

Franz Schubert,

Op. 138.

Allegretto.

Arrangiert zu 2 Händen von J.F.C. Dietrich.

*p dolce*

*pp*

*p*

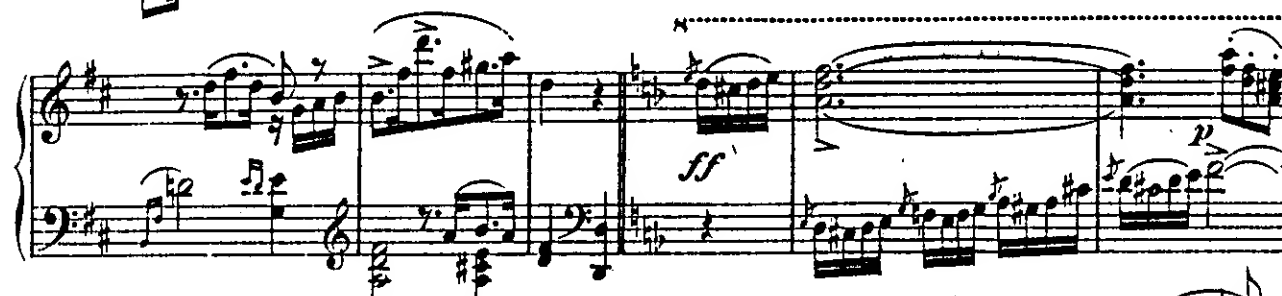
*pp*

*mf*

*cresc.*

*p*

*dim.*



This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble staff has a long melodic line with a fermata. Bass staff starts with *ff* (fortissimo), followed by *p* (piano) and *ff*.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff starts with *p*, followed by *pp* (pianissimo).
- System 3:** Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff starts with *pp*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff starts with *dim.* (diminuendo), followed by *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).
- System 5:** Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff starts with *fp*, followed by *f*, *fp*, *p dim.*, and *pp*.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff starts with *fp*, followed by *f*, *fp*, *p dim.*, and *pp*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and fermatas. The page is numbered 4 in the top left corner.



*p*

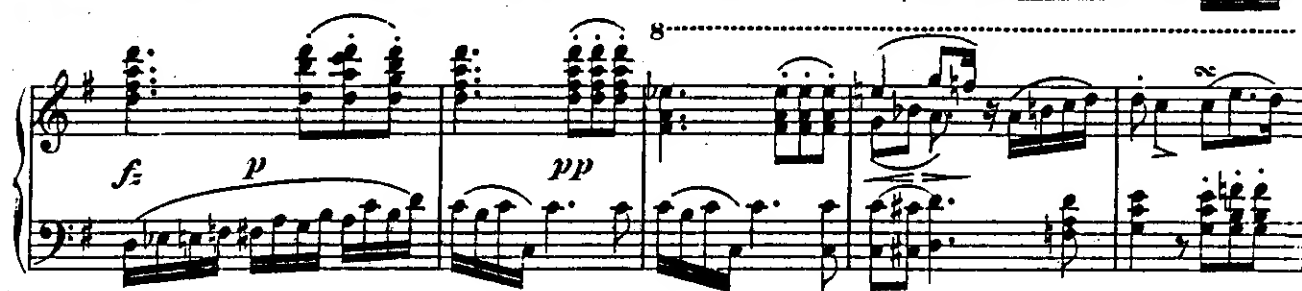
*p*

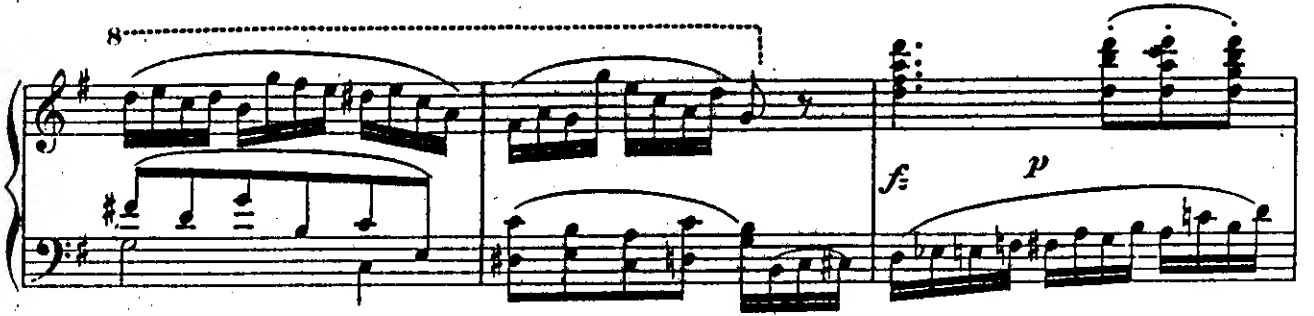
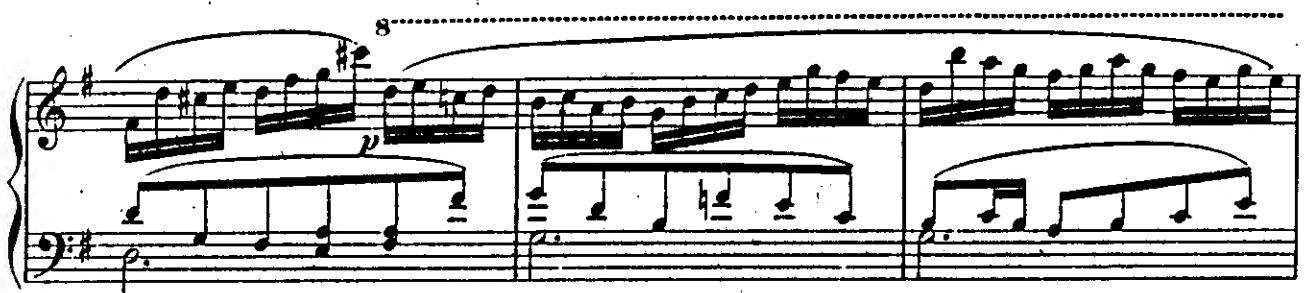
*p dim. pp*

*dim. p*

*pp*

*p sempre legato*

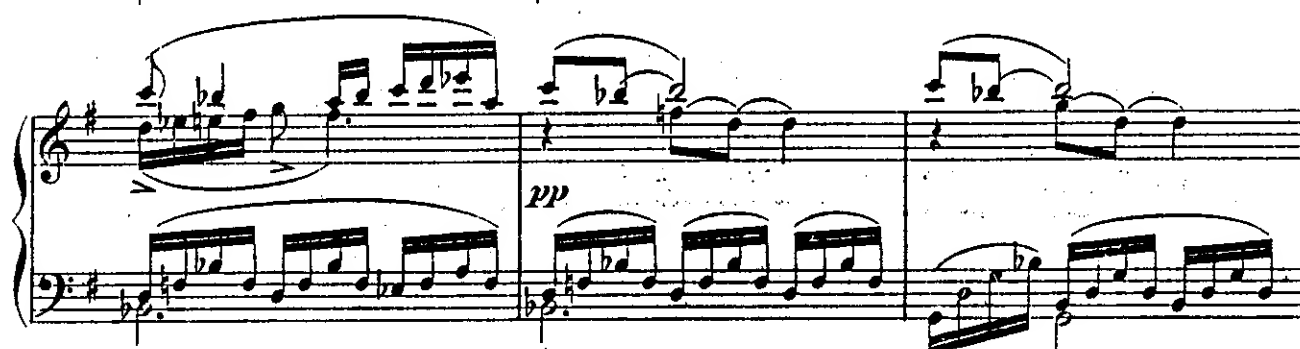




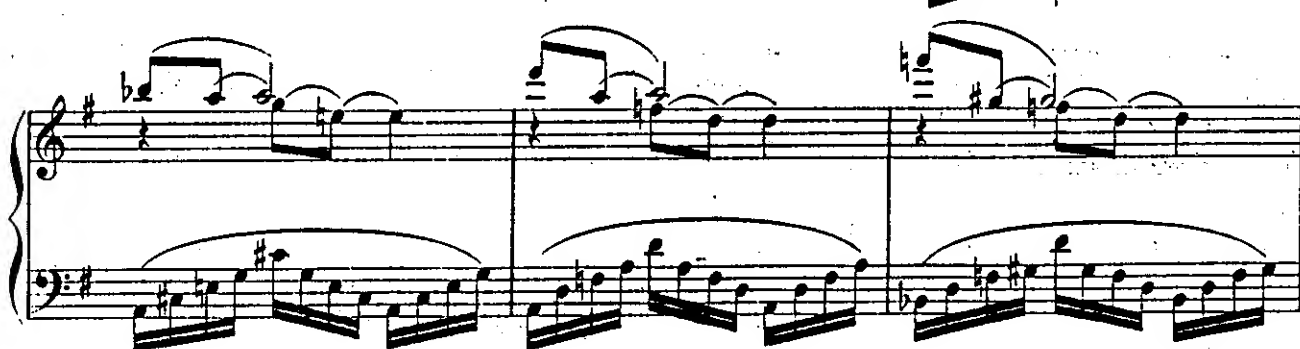




First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the third measure of the bass staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with a *pp* (pianissimo) marking in the second measure. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.



Third system of musical notation, showing the continuation of the melodic and harmonic lines in both staves.



Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the first measure of the bass staff and a *f* (forte) marking in the third measure of the treble staff.



Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking in the first measure. The bass staff continues the accompaniment.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *dolce* (dolce) are present. Some systems include repeat signs and first/second endings. The notation is complex, with many beamed notes and slurs.

System 1: Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes.

System 2: Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes. The word *dolce* is written above the bass clef.

System 3: Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes. The word *ff* is written below the bass clef. The word *p* is written below the bass clef.

System 4: Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes. The word *ff* is written below the bass clef. The word *p* is written below the bass clef.

System 5: Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes.

System 6: Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes. The word *ff* is written below the bass clef. The word *p* is written below the bass clef. The word *p* is written below the bass clef.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system features a treble staff melody with a dashed line indicating a repeat or continuation, and a bass staff accompaniment. The third system shows a treble staff melody with a dashed line and a bass staff accompaniment. The fourth system has a treble staff melody with a dashed line and a bass staff accompaniment. The fifth system features a treble staff melody with a dashed line and a bass staff accompaniment. The sixth system concludes with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The notation is written in a standard musical style with various note values and rests.

# Neueste Musikalien aus dem Verlage von Praeger & Meier in Bremen.

## Für Pianoforte.

Baermann, C., Op. 1. La belle Madeline. Mazurka brillante	17 1/2
Beyer, V., Op. 11. Bunte Reihe. Tonstücke über beliebige Motive, zu 4 Händen.	
No. 1. Czaar u. Zimmermann v. Lortzing.	
2. Ich kenn' ein Auge v. Reichardt.	
3. Marsch u. Chor aus Tannhäuser v. R. Wagner.	
4. Faust v. Gounod.	
5. Schlaf wohl Du süßes Engel, v. Abt.	10
Blehl, Op. 35. Zwölf Etuden, abwechselnd für beide Hände	20
Brühwig, B., Op. 24. La Sylphide. Salonstück	12 1/2
Doppler, J., Deutsche Perlen. Transcript in Fantasieform über beliebige Volkslieder.	
No. 9. Der Himmel im Thale v. Marschner	12 1/2
10. Waldvöglein v. Lachner	12 1/2
11. Das Hütchen am See	12 1/2
12. Lied des Czaar v. Lortzing	12 1/2
13. Gute Nacht, Du mein herziges Kind	12 1/2
Dornhecker, R., Op. 9. Grande Polonaise à 4 mains	15
Op. 11. Im grünen Walde. Idylle	15
Franko, H., Op. 21. Abendglockenklänge	12 1/2
Op. 22. Polka gracieuse	12 1/2
Fritze, W., Op. 11. Drei Stücke.	
No. 1. Tarantelle	12 1/2
2. Romanze	10
3. Walzer	12 1/2
Graue, D., Op. 19. Schlummerlied	12 1/2
Op. 20. Schlittschuhlauf	10
Hamm, J. V., Männerherz. Polka-Mazurka.	5
Favorit-Marsch über „Wie schön bist Du“	5
Ilabakuk-Polka	5
Ob den Männern. Mazurka	7 1/2
Op. 153. Drayour-Galopp	12 1/2
Hanekam, W., Op. 1. Deux Valses-Impropt.	
No. 1. Cismoll	10
2. Asdur	10
Hennes, A., Salon-Compositionen.	
Op. 182. Wer hat dich du schöner Wald, v. Mendelssohn	15
Op. 183. Das Sternelein, v. Kücken	12 1/2
Op. 184. Ein Schütz bin ich, v. Kreutzer	12 1/2
Op. 185. Des Buben Herzleid.	10
Op. 186. Am Meere, v. Schubert	10
Op. 187. Erinnerung, von Graben-	
Hoffmann	10
Op. 188. Zu Strassburg auf der Schanz	12 1/2
Op. 189. Ich hatt' einen Kameraden	10
Op. 201. Herzliebchen mein unter'm Rebendach	10
Op. 201. Wilhelm dem Siegreichen.	12 1/2
Hensel, C., Op. 15. Sechz kleine Charakterstücke. 2. Heft	12 1/2
Huch, Aug., Op. 3. Tändelei. Polka-Mazurka	5
Op. 4. Pauline-Polka	5
Op. 6. Kunst- u. Gunst-Mazurka	5
Op. 11. Scheller-Tanz	10
Op. 12. Cadetten-Marsch	10
Löw, Jos., Op. 61. Im Buchenhain. Tonst.	12 1/2
Op. 62. L'élégante. Salonstück	12 1/2
Op. 63. Schäfers Morgenlied. Idylle	10
Op. 67. 6 melodische Stücke zu 4 Hdn., II. 1, 2	20
Op. 74. Miserere aus Trovatore	10
Meier, J. H., Op. 6. Scherzo u. Nocturno.	
No. 1, 2	12 1/2
Nagel, R., Op. 16. Durch Streit zum Frieden. Musik. Scherz zu 4 Händen	17 1/2
Oesten, Th., Op. 402. Salon-Fantasie über: „Von meinen Bergen muss ich scheiden“	15
Op. 403. Wiegenlied „Schlaf in guter Ruh“ v. Taubert	15
Op. 404. Im Rosenhain. Idylle	15
405. Aelplers Frühlingslied. Schweizerweise	15
Pathe, C. Ed., Op. 125. Spiel und Tanz der Elfen. Scherzo	12 1/2
Op. 126. Froher Sinn. Salonwalzer	12 1/2
Op. 136. Der Kinderhain. 4 leichte Rondinos in Tanzform. Heft 1. Polonaise, Polka	15
Rüppel, E., Op. 4. Un Rayon de tes Yeux. Salonstück	10

Schramm, Fr., Op. 25. Wörther Siegesmarsch	5
„Was blasen die Trompeten“	5
Schubert, Franz, Op. 40. 6 grosse Märsche und Trios zu 4 Händen. Heft 1, 2	22 1/2
Op. 27. 3 heroische Märsche zu 4 Händen	10
12 vierhändige Märsche (Op. 27, 40, 51) complet, in einer billigen, vortrefflichen Zinnstichausgabe, gross Hochformat	1
94 Momens musicales. Heft 1, 2	12 1/2
Zweihändige Composit. zu 4 Händen, arrangirt von Dietrich.	
Op. 18. Walzer und Ecossaisen. Heft 1	22 1/2
Heft 2	17 1/2
Op. 49. Galopp und Ecossaisen	10
Vierhändige Composit. zu 2 Händen arrangirt von Dietrich.	
Op. 61. 6 Polonaisen. Heft 1, 2	12 1/2
Op. 121. 2 Märsche caractéristiques	20
Op. 137. 3 Sonatinen f. Pfte. u. Violine, zu 4 Händen arrangirt von Dietrich. No. 1	1
No. 2 1 1/2 7/8. No. 3 1 1/2	
Schubert, F. L., Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Potpourris in Fantasieform. No. 9 Pariser Leben. No. 10 Martha. No. 11 Trovatore. No. 12 Weisses Dame. No. 13 Manfred. No. 14 Stradella. No. 15 Lustige Weiber. No. 16 Hugenotten. No. 17 Freischütz.	
Aus Op. 66 Der kleine Beethovenspieler: Adelaide. Separat-Abdruck	10
Schulz-Welda, J., Op. 134. Zwei Liedertranscriptionen.	
No. 1. Morgenständchen von Schubert	12 1/2
No. 2. Das Veilchen von Mozart	10
Op. 185. Die Wacht am Rhein. Marsch mit Text und Pariser Einzugsmarsch	5
Streudner, J., 1870. Kampf u. Sieg. Kriegsmarsch, zur Erinnerung an den 6. August	10
Tersekak, A., Op. 83. Lieder aus den Alpen	17 1/2
Op. 92. Die Mutter. Melodrama nach Andersen	1 5
Tonleiter nebst Schluss-Cadenzen	5
Wachtmann, C., Op. 63. Deux Pensées poët.	
No. 1. Une Larme. No. 2. Un Sourire	10
Op. 70. Erinnerung an Bremen. Salonpolka	12 1/2
Walzer eines Wahnsinnigen	5
Zech, J., Op. 43. Tod dem Erbfeinde. Marsch über: „Sie sollen ihn nicht haben“ und „Lützow's wilde Jagd“	5

## Für Violine, Violoncello, Flöte mit Pianoforte, Zither etc. etc.

Ausgewählte Stücke für Violoncelle mit Pfte.	
No. 1. Romanze von Mendelssohn	10
Blumenthal, J., 2tes Album für die Jugend, Tänze für Violine u. Pfte., enth.: Walzer aus Dichter und Bauer, Galopp aus Pariser Leben, Polka aus Die schöne Galathea, Marsch aus Zehn Mädchen und kein Mann, Polka-Maz. Grossherzogin v. Gerolstein, Quadrille, Glöckchen des Eremiten	17 1/2
Achrenlese. Beliebte Volks- u. Operamelodien für Viol., oder Flöte, oder Cello mit Pianoforte. Heft 5	15
Der kleine Beethovenspieler. Ein Album für die Jugend, nach dem Pianoforte-Album von F. L. Schubert für Viol. und Pianoforte bearbeitet. Heft 1	22 1/2
Kleine Potpourris für Viol. u. Pfte.	
No. 1 Stradella. No. 2 Trovatore. No. 3 Tell. No. 4 Martha. No. 5 Freischütz. No. 6 Lustige Weiber. No. 7 Romeo und Julie v. Gounod. No. 8 Faust. No. 9 Regimentsvater. No. 10 Figaro. No. 11 Norma. No. 12 Don Juan. No. 13 Stumme. No. 14 Robert. No. 15 Romeo und Julie von B. Hini. No. 16 Hugenotten. No. 17 Dichter und Bauer. No. 18 Czaar und Zimmermann. No. 19 Zauberkästle. No. 20 Nachtlager in Granada. No. 21 Orpheus (Offenbach). No. 22 Preciosa	15
Kleine Potpourris für Flöte und Pfte.	
No. 1. Stradella	15
2. Trovatore	15
Burgstaller, E., Abendklänge. Beliebte Tonstücke für Zither. Heft 1-6	5

Fritze, W., Op. 11b. Romanze für Violine u. Pianoforte	15
Greckl, M., Op. 14. Chant lyrique für Viol., oder Cello und Pianoforte	17 1/2
Op. 16. Capricciotto für Viol., oder Cello und Pianoforte	17 1/2
Herrmann, Gottfr., Op. 7. Am Meere. Nocturno für Viol. u. Pfte. (Joachim gewidmet).	20
Schlüsser, L., Op. 35. 3 Salonstücke für Violine und Pianoforte.	
No. 1. Am Seegestade	15
2. Preghiera	12 1/2
3. Tarantella	22 1/2
Swert, J. de, 3 Morceaux pour le Violoncello, avec Piano.	
Op. 19. Une larme. Mélodie	12 1/2
20. 3me Ballade	15
21. 2me Mazurka	12 1/2
Tersekak, Op. 84. Fluchtige Gedanken. 6 Lieder ohne Worte, für Flöte, oder Violine, oder Cello mit Pfte. 2 Hefte	20

## Gesang.

Abt, Frz., Op. 359. 3 Lieder für Mezzosopran, oder Bariton und Pianoforte.	
No. 1. Es muss ja also sein	
2. Ein alter Baum steht drüben	
3. Märzlächchen	10
Op. 368. Vier Lieder f. Sopr. od. Tenor	15
Op. 390. Drei Lieder do.	12 1/2
Bohr, Frz., Op. 200. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. Dieselben einzeln.	25
Brah-Müller, G., Op. 10. Fünf Lieder	20
Dietrich, Albert., Op. 22. 6 Lieder für Alt, oder Bariton. (Stägemann gewidmet)	1
Op. 23. 6 Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. Heft 1, 2. Part. u. St.	1
Gotthard, J. P., Op. 41. Vier Gesänge für gemischten Chor. Heft 1	1
do. Heft 2	22 1/2
Heinrich, Alfred, Op. 1. Vier Lieder für eine Singstimme	15
Herrmann, Gottfr., Op. 6. Der Griechenknabe. Ballade für Alt, oder Bariton (Franz Joachim gewidmet)	17 1/2
Kerling, S., Frühlings-Begrüssung, Lied für Sopran oder Tenor	5
Dasselbe für Alt oder Bariton	5
Kissling, G., 3 Gesänge für gemischten Chor. Part. u. St.	17 1/2
Knobelsberger, L., Op. 124. Wenn du noch eine Mutter hast. Lied mit Pfte.	5
Der Abend auf der Alm. Duett für Sopr. und Alt, oder Tenor und Bass	7 1/2
Lammers, J., Op. 16. Neues Leben. Ausgabe für Alt oder Bass	12 1/2
Lange, O. H., Op. 40. „Mein Herz thu Dich auf“. Lied für Männerchor. Partitur und Stimmen	12 1/2
Leo, W., Op. 93. Wenn du noch eine Mutter hast. Lied für Sopr. oder Tenor	12 1/2
Dasselbe für Mezzo oder Bariton	12 1/2
Op. 183. Hoch Deutschland. Lied für Sopran oder Tenor	5
Dasselbe für Alt oder Bariton	5
Dasselbe für Männerchor, Part. u. St.	10
Reinthal, C., Op. 27. Fünf Quartette für Männerchor. Heft I	1
do. Heft II	1 5
Schulz-Welda, J., Op. 177. Küssen will ich; für eine Singstimme (Frau Lucca gewidmet)	12 1/2
Weidt, Op. 83. Frühlingsgruss. Duett für Bariton und Bass	10
Op. 84. Was könnt' ich leben ohne Dich. Lied für Sopran oder Tenor	7 1/2
Op. 85. Die Trennung. Lied für Sopran oder Tenor	10
Zech, J., Op. 42. Krieg und Frieden. Cantate für Männerchor mit Orchester. Orchesterpartitur	5
do. Clavierauszug mit Text	1 15
Op. 44. Des Sohnes Abschied. Patriotisches Lied für eine Singstimme	5
Op. 45. Das deutsche Helgoland. Lied für 1 Singstimme	5
Op. 46. Verrath. Lied für mittlere Stimme, mit Begleitung der Flöte oder Viol.	15
Dasselbe mit Pianoforte allein	12 1/2
Op. 47. Zauberei der Liebe. Lied für mittlere Stimme	10